

RAFAŁ BRZozowski - BAND

VER. 2024/04

Niniejszy rider jest opisem wymagań technicznych i jest integralną częścią umowy z Artystą. W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorem (najlepiej mailowy) w celu potwierdzenia proponowanego sprzętu.

Scena

Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kołysanie się bądź przemieszczanie. Zadaszenie estrady oraz wysłany boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych. Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Prosimy o zdjęcie nieużywanych monitorów, statywów itp.

Minimalne rozmiary sceny plenerowej to 10m x 8m. W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8m x 6m. Schody powinny znajdować się z obydwu stron.

Prosimy o przygotowanie riserów pod perkusję i klawisz (min. 4 koła z solidnymi hamulcami) obydwa o wymiarach 3x2 m wysokości 40cm do wyłącznego użytku zespołu.

Zasilanie

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

PA

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób – podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 100 dB(A) w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki **nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami**, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE propozycje zmian. System powinien być przygotowany **PRZED** zaplanowaną próbą. Najchętniej skorzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową, ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

FOH

Proszę o zapewnienie konsoli Yamaha najlepiej serii **DM7** lub **Rivage** ewentualnie CL/QL + karta WAES V2 + RIO3224. Mogę zagrać na innej konsolce o uznanej reputacji. Będę wtedy potrzebował co najmniej 1,5 (półtorej) godziny więcej czasu na próbę z Artystami. Nie wiem czy będą chcieli. Proszę o informacje – zapytam. Mogę również dostarczyć w/w konsolę.

Z mojej konsoli sygnały do systemu PA mogą być podane z miksera FOH w formacie DANTE (na scenie lub FOH) lub AES/EBU lub analogowo: **L, R, Subbas** oraz ew FronFill i OutFill L i R. Jeśli analogowo, to bezpośrednio do procesora zarządzającego systemem PA. Jeśli Wasza konsola posiada wejścia w formacie cyfrowym AES/EBU wtedy możemy przejść naszymi sygnałami przez Wasz mikser (**wcześniejsze info**).

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie powinno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorem i technikiem zespołu.

- Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.
- Prosimy, aby przygotować miejsce o szerokości ok. 2m na mikser oraz rack i komputer.

System monitorowy

Jest realizowany z FOH oraz korygowany przez technika zespołu z iPada przez router WiFi, który podłączymy na scenie. Potrzebne są zatem **2 skrzynki** między FOH a sceną klasy CAT5e.

Skorzystamy w Waszych 2 szt. monitorów spiętych razem oraz 4 kompletów IEM klasy nie gorszej niż Sennheiser G3 z combinerem i anteną kierunkową. Istnieje możliwość dostarczenia przez mnie w/w systemów.

INNE

- Zespół przyjeżdża z własnym mikrofonem ULX-D (KSM9), jednym systemem IEM oraz systemem bezprzewodowym do gitary Rafała.
- Potrzebujemy dwóch mikrofonów bezprzewodowych SHURE SM58 klasy nie gorszej niż SLX-D, QLX-D, ULX-D, AX-D.
- Prosimy o zapewnienie osłony plexi na perkusję - min. 5 elementów.
- Prosimy o 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów
- Czas montażu i próby to około 120 min.
- Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.
- Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

KONTAKT

Piotr Mela – Melex +48 602 133 022 MelexAudio@gmail.com
 Kacper Lewandowski +48 660 746 542

Pozdrawiamy i życzymy miłej współpracy

Input list

RAFAŁ BRZozowski - BAND

Input	Channel	Mic / Line	Stand or comments
1	Kick	Sennheiser e902 / Shure Beta52	short
2	Snare TOP	SM 57	middle
3	Snare BOTOM	Sennheiser e908	clip
4	Snare 2	SM 57	middle
5	Hi- hat	Sennheiser e614	middle
6	I tom	Sennheiser e904/604	clip
7	II tom	Sennheiser e904/604	clip
8	III tom	Sennheiser e904/604	clip
9	Overhead L	Sennheiser e914	long
10	Overhead R	Sennheiser e914	long
11	SPDS L	Di Box	
12	SPDS R	Di Box	
13	Bass	XLR	
14	nic	-	
15	Electric Guitar L	XLR	
16	Electric Guitar R	XLR	
17	Key1 L	Di Box	
18	Key1 R	Di Box	
19	Key2 L	Di Box	
20	Key2 R	Di Box	
21	Loop 1L	XLR	
22	Loop 1R	XLR	
23	Loop 2L	XLR	
24	Loop 2R	XLR	
25	Loop 3L	XLR	
26	Loop 3R	XLR	
27	Acoustic Guitar	Di Box	
28	Vox Rafał	<i>XLR (own ULXD)</i>	long
29	Vox Bass	SM 58 Wireless	long
30	Vox Key	SM 58 Wireless	long
31	TB przy scenie	e.g. SM 58 with switch	long
32	<i>TB na FOH</i>	<i>Own mic</i>	FOH

Mam możliwość przywiezienia brakujących mikrofonów - proszę o kontakt

OUTPUTS

Outputs	Kto	Odsluch
1,2	Rafał	<i>own IEM</i>
3,4	Wino (gitara)	IEM 1
5,6	Matys (key)	IEM 2
7,8	Filip (bas)	IEM 3
9,10	Łukasz (perkusja)	XLRy
11,12	Kacper (technik)	IEM 4
13	wedge	

Stage Plan

