

RAFAŁ BRZozowski

„JAKA TO MELODIA”

VER. 2024/04

Niniejszy rider jest opisem wymagań technicznych i jest integralną częścią umowy z Artystą. W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorem (najlepiej mailowy) w celu potwierdzenia proponowanego sprzętu.

Scena

Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kołysanie się bądź przemieszczanie. Zadaszenie estrady oraz wysłany boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych. Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Prosimy o zdjęcie nieużywanych monitorów, statywów itp.

Minimalne rozmiary sceny to 8m x 6m. Schody powinny znajdować się z obydwu stron.

Mile widziany wing monitorowy.

Zasilanie

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

PA

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób – podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 100 dB(A) w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki **nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami**, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE propozycje zmian. System powinien być przygotowany **PRZED** zaplanowaną próbą. Najchętniej skorzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardioidzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową, ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

FOH

Proszę o zapewnienie konsoly **Yamaha** najlepiej serii **DM7** lub **Rivage** ewentualnie CL/QL + karta WAES V2 + RIO3224. Mogę zagrać na innej konsolce o uznanej reputacji. Będę wtedy potrzebował co najmniej 1,5 (półtorej) godziny więcej czasu na próbę z Artystami. Nie wiem czy będą chcieli. Proszę o informacje – zapytam. Mogę również dostarczyć w/w konsolę.

Z mojej konsoly sygnały do systemu PA mogą być podane z miksera FOH w formacie DANTE (na scenie lub FOH) lub AES/EBU lub analogowo: **L, R, Subbas** oraz ew FronFill i OutFill L i R. Jeśli analogowo, to bezpośrednio do procesora zarządzającego systemem PA. Jeśli Wasza konsola posiada wejścia w formacie cyfrowym AES/EBU wtedy możemy przejść naszymi sygnałami przez Wasz mikser (**wcześniejsze info**).

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoly powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie powinno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorem i technikiem zespołu.

- Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.
- Prosimy, aby przygotować miejsce o szerokości ok. 2m na mikser oraz rack i komputer.

System monitorowy

Jest realizowany z FOH oraz korygowany przez technika zespołu z iPada przez router WiFi, który podłączymy na scenie. Potrzebne są zatem **2 skretki** między FOH a sceną klasy CAT5e.

Skorzystamy w Waszych 2 szt. monitorów spiętych razem oraz 4 kompletów IEM klasy nie gorszej niż Sennheiser G3 z combinerem i anteną kierunkową. Istnieje możliwość dostarczenia przeze mnie w/w systemów.

INNE

- Zespół przyjeżdża z własnym mikrofonem ULX-D (KSM9), jednym systemem IEM oraz systemem bezprzewodowym do gitary Rafała.
- Potrzebujemy 3 mikrofonów bezprzewodowych Shure SM58, Shure Beta58 oraz bodypack z mikrofonem DPA4099 klasy nie gorszej niż SLX-D, QLX-D, ULX-D, AX-D.
- Prosimy o 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów
- Czas montażu i próby to około 120 min.
- Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.
- Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

KONTAKT

Piotr Mela – Melex +48 602 133 022 MelexAudio@gmail.com
Kacper Lewandowski +48 660 746 542

Pozdrawiamy i życzymy miłej współpracy

Input list

RAFAŁ BRZozowski

„JAKA TO MELODIA”

Input	Channel	Mic / Line	Stand or comments
1	Key L	Di Box	
2	Key R	Di Box	
3	Loop L	XLR	
4	Loop R	XLR	
5	SAX	DPA4099 wireless	
6	Acoustic Guitar	<i>own wireless</i>	
7	Vox Rafał	<i>own wireless</i>	long
8	Vox Key	SM 58 wireless	long
9	Vox Ola	Beta 58 wireless	long
31	TB przy scenie	e.g. SM 58 with switch	long
32	<i>TB na FOH</i>	<i>Own mic</i>	FOH

OUTPUTS

Outputs		
1,2	Rafał	<i>own IEM</i>
3,4	Ola	IEM 1
5,6	Matys (key)	IEM 2
7,8	Sax	IEM 3
9,10	-	-
11	Kacper (technik)	IEM 4
12	wedge	
13	Front Fill	system PA
14	Subbas	system PA
15	Left	system PA
16	Right	system PA

Stage Plan

