

RIDER TECHNICZNY

RAFAŁ BRZozowski TRIO 2024

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym możliwym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają zgody Realizatora Dźwięku.

Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i technikiem/monitorowcem.
2. Minimalny czas potrzebny na montaż backline'u i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia Zespołu na miejsce imprezy.
3. Całość aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy w momencie przybycia zespołu na miejsce, by umożliwić sprawne wykonanie montażu i soundcheck'u.
4. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu niezbędna jest obecność osoby na stanowisku FOH znającej biegle specyfikę dostarczonej aparatury oraz techników sceny.
5. Organizator powinien zapewnić jedną osobę tzw. stagehand do pomocy przy wniesieniu i zniesieniu sprzętu zespołu na scenę.

Scena

1. Minimalny rozmiar sceny to 6 m x 4 m.
2. Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kotłowanie się bądź przemieszczanie.
3. Zadaszenie estrady oraz wysłany boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych.
4. Prosimy o przygotowanie miejsca na stanowisko technika/monitorowca (min 2x1m do wyłącznego użytku dla technika) z boku sceny (najlepiej na wingu monitorowym).
5. Schody na scenę powinny znajdować się z obydwu stron.
6. Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Prosimy o zdjęcie nieużywanych monitorów, statywów itp.

Technika Sceny

1. Do wszystkich mikrofonów z załączonej poniżej input listy, muszą zostać zapewnione stabilne statywy z odpowiednimi uchwytami, gwarantującymi mocne trzymanie mikrofonu i brak możliwości jego przemieszczenia się.
2. Muzycy na scenie muszą mieć zapewnione gniazdka elektryczne w ilości i rozmieszczeniu określonym w stageplanie na ostatniej stronie niniejszego rideru.
3. Niezbędne jest podłączenie wszystkich mikrofonów na scenie oraz urządzeń podających sygnał liniowy, wysokiej jakości przewodami symetrycznymi.
4. Prosimy o zabezpieczenie wszystkich przewodów biegnących przez ciągi komunikacyjne na estradzie po zakończonej próbie dźwięku.

System FOH

1. Wymagany jest stereofoniczny system nagłośnieniowy, renomowanej marki, trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas **KONIECZNIE** sterowany oddzielną szyną wyjściową z konsoly FOH. Jeżeli wymaga tego nagłaśniany obszar, proszę o zastosowanie sterowanego niezależnie frontfilla.
2. Stanowisko frontowe w przypadku koncertów plenerowych powinno być ogrodzone, zadaszone i znajdować się w osi sceny, w połowie nagłaśnianego obszaru. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych dopuszczalne są odstępstwa (w granicach rozsądku) po **WCZEŚNIEJSZEJ** konsultacji z realizatorem.
3. **Przed każdym koncertem prosimy o przesłanie specyfikacji systemu na dane wydarzenie oraz (w razie możliwości) zdjęcia nagłaśnianego obszaru.**

Ostateczna specyfikacja systemu PA musi zostać uzgodniona z Realizatorem Zespołu najpóźniej 14 dni przed planowanym terminem koncertu!

Konsoleta Frontowa

Prosimy o przygotowanie konsoly Behringer WING lub A&H dLIVE z powierzchnią C2500/C3500/S3000/S5000/S7000 (dLive koniecznie z kartą DANTE). Z podłączonym access pointem na scenie. Stagebox powinien mieć możliwość obsłużenia wszystkich wejść i wyjść z in/out listy. Zespół przyjeżdża z własnym show, wgrwanym do konsoly. **STÓŁ FRONTOWY POWINIEN POZOSTAĆ DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU**

Istnieje możliwość wypożyczenia konsoly wraz ze stageboxem, w tym celu prosimy o kontakt z Realizatorem Zespołu.

System Monitorowy

Monitor jest realizowany przez technika/monitorowca zespołu z ipada połączanego z konsolą frontową jedną ze skrętek pomiędzy stanowiskiem FOH a monitorowym.

Do realizacji systemu monitorowego potrzebujemy:

3x IEM G3/G4 stereo

2x Wedge 12" (l'acoustics, adamson, d&b) spięte na jednym torze

Istnieje możliwość wypożyczenia zestawu IEM, w tym celu prosimy o kontakt z Realizatorem Zespołu

Systemy Bezprzewodowe

Zespół przyjeżdża z własnym mikrofonem ULX-D (KSM9), IEMem oraz systemem bezprzewodowym do gitary Rafała Brzozowskiego. Potrzebujemy jednego mikrofonu bezprzewodowego SHURE SM58 pracującego w paśmie dozwolonym na cyfrowym radiu (SLX-D, QLX-D, ULX-D, AX-D).

Transmisja

W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć pełną ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym).

Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu FOH jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji.

Jesteśmy otwarci na różnego rodzaju propozycje i alternatywy, wiemy jak trudno sprostać zadaniom stawianym przed organizatorami eventów, dlatego zachęcamy do kontaktu bezpośrednio z Realizatorem Zespołu.

Wspólnie na pewno znajdziemy rozwiązania wszelkich ewentualnych niedogodności!

Jędrak 'Mickey' Bania – Realizator FOH +48 784 062 420 jedrekbania@gmail.com

Kacper Lewandowski – Technik Zespołu +48 660 746 542

IN		MIC/DI	STATYW
1	KEYS L	DI aktywny	
2	KEYS R	DI aktywny	
3	LOOPS 1L	XLR	
4	LOOPS 1R	XLR	
5	GIT L	XLR	
6	GIT R	XLR	
7	VOX KEYS	SM58	wysoki
8	BASS	XLR	
9	SAX	ATM 350/DPA 4099	Sax clip
10	GIT RAFAŁ	EW 300 własny	
11	VOX RAFAŁ	Własny ULX-D KSM9	wysoki
12	TECH TB	SM 58 wireless	

OUT		
1/2	KEYS	IEM 1 st
3/4	SAX/BASS/GIT	IEM 2 st
5/6	-	-
7/8	VOX RAFAŁ	IEM własny
9/10	CUE	IEM 3 st
11	WEDGE	XLR
12	-	-
13	FF	XLR
14	SUB	XLR
15	L	XLR
16	R	XLR



