

RIDER TECHNICZNY

RAFAŁ BRZozowski BAND 2024

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym możliwym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają zgody Realizatora Dźwięku.

Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i technikiem/monitorowcem.
2. Minimalny czas potrzebny na montaż backline'u i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia Zespołu na miejsce imprezy.
3. Całość aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy w momencie przybycia zespołu na miejsce, by umożliwić sprawne wykonanie montażu i soundcheck'u.
4. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu niezbędna jest obecność osoby na stanowisku FOH znającej biegle specyfikę dostarczonej aparatury oraz techników sceny.
5. Organizator powinien zapewnić dwie osoby tzw. stagehands do pomocy przy wniesieniu i zniesieniu sprzętu zespołu na scenę.

Scena

1. Minimalne rozmiary sceny plenerowej to 10 m x 8 m. W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8 m x 6 m.
2. Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kołysanie się bądź przemieszczanie.
3. Zadaszenie estrady oraz wysłany boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych.
4. Scena powinna posiadać wing monitorowy. Prosimy o przygotowanie miejsca na stanowisko technika/monitorowca (min 2x2m do wyłącznego użytku dla technika) z prawej strony sceny patrząc od FOH.
5. Schody na scenę powinny znajdować się z obydwu stron.
6. Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Prosimy o zdjęcie nieużywanych monitorów, statywów itp.

Technika Sceny

1. Do wszystkich mikrofonów z załączonej poniżej input listy, muszą zostać zapewnione stabilne statywy z odpowiednimi uchwytami, gwarantującymi mocne trzymanie mikrofonu i brak możliwości jego przemieszczenia się.
2. Muzycy na scenie muszą mieć zapewnione gniazdka elektryczne w ilości i rozmieszczeniu określonym w stageplanie na ostatniej stronie niniejszego rideru.
3. Niezbędne jest podłączenie wszystkich mikrofonów na scenie oraz urządzeń podających sygnał liniowy, wysokiej jakości przewodami symetrycznymi.
4. Prosimy o zabezpieczenie wszystkich przewodów biegnących przez ciągi komunikacyjne na estradzie po zakończonej próbie dźwięku.
5. Prosimy o przygotowanie riserów pod perkusję i klawisz (min. 4 koła z solidnymi hamulcami) obydwie o wymiarach 3x2 m wysokości 40cm do wyłącznego użytku zespołu.
6. Prosimy o zapewnienie osłony plexi na perkusję - min. 5 elementów.

System FOH

1. Wymagany jest stereofoniczny system nagłośnieniowy, renomowanej marki, trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas **KONIECZNIE** sterowany oddzielną szyną wyjściową z konsoli FOH. Jeżeli wymaga tego nagłaśniany obszar, proszę o zastosowanie sterowanego niezależnie frontilla.
2. Stanowisko frontowe w przypadku koncertów plenerowych powinno być ogrodzone, zadaszone i znajdować się w osi sceny, w połowie nagłaśnianego obszaru. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych dopuszczalne są odstępstwa (w granicach rozsądku) po **WCZEŚNIEJSZEJ** konsultacji z realizatorem.
3. **Przed każdym koncertem prosimy o przesłanie specyfikacji systemu na dane wydarzenie oraz (w razie możliwości) zdjęcia nagłaśnianego obszaru.**

Ostateczna specyfikacja systemu PA musi zostać uzgodniona z Realizatorem Zespołu najpóźniej 14 dni przed planowanym terminem koncertu!

Konsoleta Frontowa

Zespół przyjeżdża z własną konsoletą frontową (Behringer WING). Prosimy o przygotowanie miejsca i case pod naszą konsoletę. **PROSIMY O DOSTARCZENIE TRZECH SKRĘTEK EKRAWANYCH, SPEŁNIAJĄCYCH WYMAGANIA DO PRZESYŁU PROTOKOŁU AES50. (1 - AES 50 ,2 - Access Point, 3 - backup) ŁĄCZĄCYCH STANOWISKO FRONTOWE Z MIEJSCEM NA STAGEBOX NA SCENIE.**

System Monitorowy

Monitor jest realizowany przez technika/monitorowca zespołu z ipada połączanego z konsolą frontową jedną ze skrętek pomiędzy stanowiskiem FOH a monitorowym.

Do realizacji systemu monitorowego potrzebujemy:

4x IEM G3/G4 stereo

2x Wedge 12" (l'acoustics, adamson, d&b) spięte na jednym torze 1x DrumSUB

Istnieje możliwość wypożyczenia zestawu IEM, w tym celu prosimy o kontakt z Realizatorem Zespołu

Systemy Bezprzewodowe

Zespół przyjeżdża z własnym mikrofonem ULX-D (KSM9), IEMem oraz systemem bezprzewodowym do gitary Rafała Brzozowskiego. Potrzebujemy dwóch mikrofonów bezprzewodowych SHURE SM58 pracujących w paśmie dozwolonym na cyfrowym radiu (SLX-D, QLX-D, ULX-D, AX-D).

Transmisja

W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć pełną ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym).

Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu FOH jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji.

Jesteśmy otwarci na różnego rodzaju propozycje i alternatywy, wiemy jak trudno sprostać zadaniom stawianym przed organizatorami eventów, dlatego zachęcamy do kontaktu bezpośrednio z Realizatorem Zespołu.

Wspólnie na pewno znajdziemy rozwiązania wszelkich ewentualnych niedogodności!

Jędrrek 'Mickey' Bania – Realizator FOH +48 784 062 420 jedrekbania@gmail.com

Kacper Lewandowski – Technik Zespołu +48 660 746 542

IN		MIC/DI	STATYW
1	KICK	AUDIX D6	niski
2	SD TOP	SM 57/SE V7x	niski
3	SD BOT	e604	klips
4	SD 2	SM 57/SE V7x	niski
5	HH	SM 81/KM 184	niski
6	TOM 1	e604	klips
7	TOM 2	e604	klips
8	FLOOR	e604	klips
9	OHL	SM81/KM184	wysoki
10	OHR	SM 81/KM 184	wysoki
11	SPDS L	DI aktywny	
12	SPDS R	DI aktywny	
13	BASS	XLR	
14	BASS VOX	SM 58 wireless	wysoki
15	GIT L	XLR	
16	GIT R	XLR	
17	KEYS 1 L	DI aktywny	
18	KEYS 1 R	DI aktywny	
19	KEYS 2 L	DI aktywny	
20	KEYS 2 R	DI aktywny	
21	LOOP 1 L	XLR	
22	LOOP 1 R	XLR	
23	LOOP 2 L	XLR	
24	LOOP 2 R	XLR	
25	LOOP 3 L	XLR	
26	LOOP 3 R	XLR	
27	VOX KEYS	SM 58	wysoki
28	GIT AQ	DI aktywny	
29	VOX RAFAŁ	Własny ULXD KSM9	wysoki
30	TECH TB	SM 58 wireless	
31			
32			

OUT		
1	DRUMS	XLR
2	DRUM SUB	XLR
3/4	BASS	IEM 1 st
5/6	GIT	IEM 2 st
7/8	KEYS	IEM 3 st
9/10	VOX RAFAŁ	IEM 4 st
11	CUE	IEM 5 mon
12	WEDGE	XLR
13	FF	XLR
14	SUB	XLR
15	L	XLR
16	R	XLR

