

RIDER TECHNICZNY

RAFAŁ BRZozowski SOLO 2023

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym możliwym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają zgody Realizatora Dźwięku.

Organizacja

1. Artysta przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH,
2. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 90 minut od momentu przybycia Artysty na miejsce imprezy.
3. Całość aparatury nagłośnieniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy w momencie przybycia Wykonawcy na miejsce, by umożliwić sprawne wykonanie montażu i soundcheck'u.
4. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu niezbędna jest obecność osoby na stanowisku FOH znającej biegle specyfikę dostarczonej aparatury oraz techników sceny.

Scena

1. Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kołysanie się bądź przemieszczanie.
2. Zadaszenie estrady oraz wysłany boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych.
3. Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Prosimy o zdjęcie nieużywanych monitorów, statywów itp.

Technika Sceny

1. Prosimy o zapewnienie stabilnego statywu mikrofonowego do mikrofonu Rafała Brzozowskiego wraz z „łódeczką” do systemu bezprzewodowego SHURE. Statyw musi gwarantować mocne trzymanie mikrofonu i brak możliwości jego przemieszczenia się.
2. Muzyk na scenie musi mieć zapewnione gniazdka elektryczne w ilości i rozmieszczeniu określonym w stageplanie na ostatniej stronie niniejszego rideru.
3. Prosimy o zabezpieczenie wszystkich przewodów biegnących przez ciągi komunikacyjne na estradzie po zakończonej próbie dźwięku.

System FOH

1. Wymagany jest stereofoniczny system nagłośnieniowy, renomowanej marki, trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas **KONIECZNIE** sterowany oddzielną szyną wyjściową z konsoly FOH. Jeżeli wymaga tego nagłaśniany obszar, proszę o zastosowanie sterowanego niezależnie frontfilla.
2. Stanowisko frontowe w przypadku koncertów plenerowych powinno być ogrodzone, zadaszone i znajdować się w osi sceny, w połowie nagłaśnianego obszaru. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych dopuszczalne są odstępstwa (w granicach rozsądku) po **WCZEŚNIEJSZEJ** konsultacji z realizatorem.
3. **Przed każdym koncertem prosimy o przesłanie specyfikacji systemu na dane wydarzenie oraz (w razie możliwości) zdjęcia nagłaśnianego obszaru.**

Ostateczna specyfikacja systemu PA musi zostać uzgodniona z Realizatorem Zespołu najpóźniej 14 dni przed planowanym terminem koncertu!

Konsoleta Frontowa

Akceptujemy większość riderowych, uznanych konsolet cyfrowych np. A&H dLive/SQ, Soundcraft Vi, DiGiCo SD, Behringer WING, Yamaha QL/CL.

Każdorazowo prosimy o uprzedni kontakt z Realizatorem FOH, celem uzgodnienia stołu frontowego na dane wydarzenie.

System Monitorowy

Monitor jest realizowany ze stołu frontowego przez Realizatora Zespołu.

Do realizacji systemu monitorowego potrzebujemy:

1x IEM G3/G4 stereo

2x Wedge 12" (l'acoustics, adamson, d&b) spięte na jednym torze

Systemy Bezprzewodowe

Zespół przyjeżdża z własnym mikrofonem ULX-D (KSM9), IEMem oraz systemem bezprzewodowym do gitary Rafała Brzozowskiego.

Kontakt

Jędrzek 'Mickey' Bania – Realizator FOH +48 784 062 420 jedrekbania@gmail.com

IN		MIC/DI	STATYW
1	GIT RAFAŁ	DI aktywny	
2	VOX RAFAŁ	Własny ULX-D KSM9	wysoki
3	TECH RAFAŁ	SM 58 z włącznikiem	wysoki

OUT		
1/2	RAFAŁ	IEM 1 st
3	WEDGE	IEM 2 st
4	-	-
5	FF	XLR
6	SUB	XLR
7	L	XLR
8	R	XLR

