

RIDER TECHNICZNY

RAFAŁ BRZozowski TRIO 2023

Rider techniczny jest częścią umowy, określa minimum techniczne umożliwiające zespołowi oraz jego realizatorowi przeprowadzenie koncertu na dobrym poziomie technicznym i artystycznym. Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH) oraz technikiem/monitorowcem. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz techników sceny.

Aparatura nagłośnieniowa oraz setup mikrofonowy powinny być przygotowane i uruchomione przed rozpoczęciem soundcheck'u.

Na soundcheck zespołu potrzebujemy 2 godziny.

Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych, najpóźniej na 14 dni przed dniem koncertu.

Kontakt:

Realizator dźwięku: Bartek Andruszewski, bartek.andruszewski@gmail.com , tel. +48 723 923 973

Technik: Kacper Lewandowski, tel. +48 660 746 542

ORGANIZATOR:

Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności. Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianom (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę techniczną.

Prosimy o zapewnienie 1 osoby do przeniesienia sprzętu z samochodu na scenę przed planowanym wejściem na próbę oraz po koncercie.

SCENA:

Minimalne rozmiary sceny to 6 m x 4 m.

Scena zadaszona i osłonięta z trzech stron z zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową/miejscem na stagebox, iem'y oraz mikrofony bezprzewodowe.

Prosimy aby wszystkie kable xlr były czarne (sceniczne). Po próbie dźwięku proszę zabezpieczyć wszystkie przewody, które biegną przez ciągi komunikacyjne na scenie.

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Proszę nie zostawiać zbędnych rzeczy tzn. nieużywanych monitorów, caseów, statywów itp.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Akceptujemy systemy głośnikowe wyprodukowane przez firmy spełniające standardy światowe np. D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio etc.

Moc adekwatna do wielkości. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Proszę pamiętać o front fill'ach i outfill'ach - jeśli wymaga tego pomieszczenie lub usytuowanie sceny.

Przed każdym koncertem bardzo proszę o przesłanie specyfikacji na dany koncert wraz z symulacją nagłaśnianego miejsca oraz zdjęciami nagłaśnianego obszaru.

MIKROFONY:

Zespół przywozi własny mikrofon bezprzewodowy dla Rafała, reszta jak w input list.

KONSOLETA FOH:

Konsoleta: **Allen & Heath SQ5/SQ6 + 2x DX1608 + Access Point na Scenie**

Podłączenie do miksera frontowego L+P, SUB, FF na stanowisku FOH lub na scenie bezpośrednio do procesora. 2x Skrętka CAT6/7 z FOH na Scenę do miejsca ustawienia DX, maksymalnie 100m zakończone etherCON

Istnieje możliwość wynajęcia miksera frontowego wraz ze stageboxem oraz niezbędną ilością IEM

Zasilanie 230V miksera proszę zabezpieczyć przed przypadkowym wypięciem lub zastosować UPS.

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, **na balkonach we wnękach ORAZ NA PODWYŻSZENIACH.**

Stanowisko FOH **KONIECZNIE** powinno zapewniać kontakt wzrokowy z muzykami.

Przy stanowisku FOH potrzebujemy również miejsce na case z zewnętrznymi efektami.

TRANSMISJA:

W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu spliterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsoleta wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu FOH jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji.

SYSTEM MONITOROWY:

Monitory realizujemy z miksera frontowego, dlatego proszę o przygotowanie access pointa na scenie do stabilnego połączenia z iPadem.

Potrzebujemy:

4 szt. - systemów bezprzewodowych IEM G3/G4

2 szt. - wedge min 12" (l'acoustics, adamson, d&b) na jednym torze

out DX	muzyk/technik	iem/xlr
1	GITARA	G3/G4 IEM L
2		G3/G4 IEM R
3	PIANO	G3/G4 IEM L
4		G3/G4 IEM R
5	RAFAŁ	G3/G4 IEM L
6		G3/G4 IEM R
7	TECHNIK CUE	G3/G4 IEM MONO
8	WEDGE	

INPUT LIST

RAFAŁ BRZozowski TRIO 2023

nr	instrument	mikrofon / DI	statyw
1	GIT EL L	XLR	
2	GIT EL R	XLR	
3	KEY L	DI aktywny DN100	
4	KEY R	DI aktywny DN100	
5	LOOP L	DI aktywny DN100	
6	LOOP R	DI aktywny DN100	
7	WOKAL PIANO	SM58	wysoki
8	GITARA AQ RAFAŁ	WŁASNY SYSTEM BEZPRZEWODOWY	
9	WOKAL RAFAŁ	WŁASNY ULXD KSM9	wysoki

STAGE PLAN

