

# RIDER TECHNICZNY

## RAFAŁ BRZozowski 2023

Rider techniczny jest częścią umowy, określa minimum techniczne umożliwiające zespołowi oraz jego realizatorowi przeprowadzenie koncertu na dobrym poziomie technicznym i artystycznym. Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH) oraz technikiem/monitorowcem. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz techników sceny.

Aparatura nagłośnieniowa oraz setup mikrofonowy powinny być przygotowane i uruchomione przed rozpoczęciem soundcheck'u.

Na soundcheck zespołu potrzebujemy 3 godziny.

**Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych, najpóźniej na 14 dni przed dniem koncertu.**

Kontakt:

Realizator dźwięku: Bartek Andruszewski, bartek.andruszewski@gmail.com , tel. +48 723 923 973

Technik: Kacper Lewandowski, tel. +48 660 746 542

### **ORGANIZATOR:**

Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności. Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianom (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę techniczną.

**Prosimy o zapewnienie 2 osób do przeniesienia sprzętu z samochodu na scenę przed planowanym wejściem na próbę oraz po koncercie.**

### **SCENA:**

Minimalne rozmiary sceny plenerowej to 10 m x 8 m. W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8 m x 6 m. Scena zadaszona i osłonięta z trzech stron z zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową/miejscem na stagebox, iem'y oraz mikrofony bezprzewodowe. Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

Prosimy o przygotowanie riserów pod perkusję i klawisz, obydwa o wymiarach 3x2 m wysokości 40cm. (jeżeli koncert ma charakter festiwalowy niezbędne jest zapewnienie riserów z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tych podestów podczas występu pozostałych artystów).

Stanowisko technika/monitorowca umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z FOH

Prosimy aby wszystkie kable xlr były czarne (sceniczne). Po próbie dźwięku proszę zabezpieczyć wszystkie przewody, które biegną przez ciągi komunikacyjne na scenie.

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Proszę nie zostawiać zbędnych rzeczy tzn. nieużywanych monitorów, caseów, statywów itp.

Prosimy o zapewnienie plexi na perkusję min 5 skrzydeł, optymalnie 7.

FRONTDROP: Prosimy o dyspozycyjność 1 osoby od sceny po próbie dźwięku oraz zaraz po koncercie do powieszenia/ściągnięcia dwóch bloczków na przednich słupach sceny oraz przeciągnięcia liny od kurtyny opadającej. Zespół przyjeżdża z własną kurtyną oraz bloczkami z pasami do podwieszenia.

## SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Akceptujemy systemy głośnikowe wyprodukowane przez firmy spełniające standardy światowe np. D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio etc.

Moc adekwatna do wielkości. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Proszę pamiętać o front fill'ach i outfill'ach - jeśli wymaga tego pomieszczenie lub usytuowanie sceny.

Przed każdym koncertem bardzo proszę o przesłanie specyfikacji na dany koncert wraz z symulacją nagłaśnianego miejsca oraz zdjęciami nagłaśnianego obszaru.

## MIKROFONY:

Mikrofony bezprzewodowe wokalne: proszę o zapewnienie systemów shure ulxd z kapsułą SM58

Mikrofony instrumentalne: proszę o zapewnienie mikrofonów zgodnie z input listą.

## KONSOLETA FOH:

Konsoleta: **Allen & Heath Dlive C3500 + CDM, SQ5/SQ6 + 2x DX1608 + Access Point na Scenie**

Podłączenie do miksera frontowego L+P, SUB, FF na stanowisku FOH lub na scenie bezpośrednio do procesora. 2x Skrętka CAT6/7 z FOH na Scenę do miejsca ustawienia DX, maksymalnie 100m zakończone etherCON

**Istnieje możliwość wynajęcia miksera frontowego wraz ze stageboxem oraz niezbędną ilością IEM**

Zasilanie 230V miksera proszę zabezpieczyć przed przypadkowym wypięciem lub zastosować UPS.

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, **na balkonach we wnękach ORAZ NA PODWYŻSZENIACH.**

Stanowisko FOH **KONIECZNIE** powinno zapewniać kontakt wzrokowy z muzykami.

Przy stanowisku FOH potrzebujemy również miejsce na case z zewnętrznymi efektami.

## TRANSMISJA:

W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu spliterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsoleta wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu FOH jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji.

## SYSTEM MONITOROWY:

Monitory realizujemy z miksera frontowego, dlatego proszę o przygotowanie access pointa na scenie do stabilnego połączenia z iPadem.

Potrzebujemy:

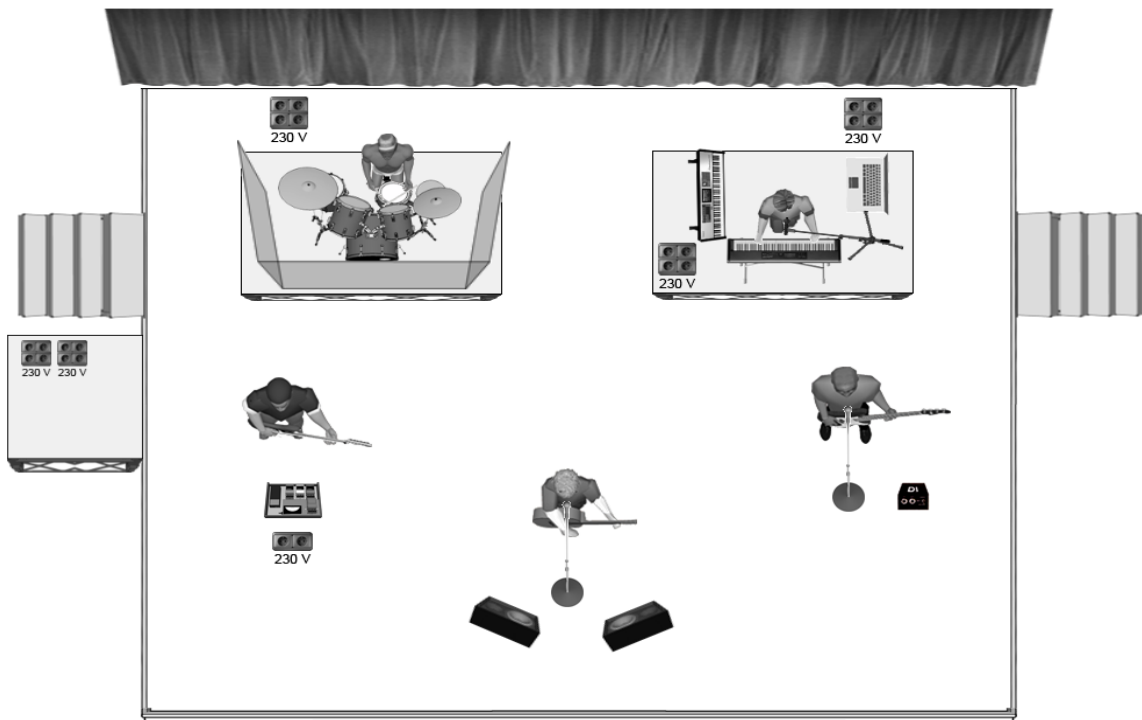
5 szt. - systemów bezprzewodowych IEM G3/G4

2 szt. - wedge min 12" (l'acoustics, adamson, d&b) na jednym torze

1 szt. - Drum fill dla perkusisty, sam SUB, najlepiej aktywny 18"

out CDM/DX	muzyk/technik	iem/xlr
1	PERKUSJA	XLR L
2		XLR R
3	BAS	G3/G4 IEM L
4		G3/G4 IEM R
5	GITARA	G3/G4 IEM L
6		G3/G4 IEM R
7	PIANO	G3/G4 IEM L
8		G3/G4 IEM R
9	RAFAŁ	G3/G4 IEM L
10		G3/G4 IEM R
11	TECHNIK CUE	G3/G4 IEM MONO
12	WEDGE	XLR
13	DF SUB	XLR

### STAGE PLAN



# INPUT LIST

## RAFAŁ BRZozowski 2023

nr	instrument	mikrofon / DI	statyw
1	BD IN	E901	
2	BD OUT	E902	niski
3	SN TOP	SM57	średni
4	SN BTT	E604	klips
5	SN2	SM57	średni
6	HH	SM81	średni
7	TOM1	E604	klips
8	TOM2	E604	klips
9	FTOM	E604	klips
10	RIDE	SM81	średni
11	OH L	AKG C414	wysoki
12	OG R	AKG C414	wysoki
13	BAS	XLR	
14	WOKAL BAS	ULXD SM58	wysoki
15	GIT EL L	XLR	
16	GIT EL R	XLR	
17	KEY 1 L	DI aktywny DN100	
18	KEY 1 R	DI aktywny DN100	
19	KEY 2 L	DI aktywny DN100	
20	KEY 2 R	DI aktywny DN100	
21	LOOP 1 L	XLR	
22	LOOP 1 R	XLR	
23	LOOP 2 L	XLR	
24	LOOP 2 R	XLR	
25	LOOP 3 L	XLR	
26	LOOP 3R	XLR	
27	WOKAL PIANO	SM58	wysoki
28	GITARA AQ RAFAŁ	WŁASNY SYSTEM BEZPRZEWODOWY	
29	WOKAL RAFAŁ	WŁASNY ULXD KSM9	wysoki