

RIDER TECHNICZNY
RAFAŁ BRZozowski 2023/24
KONCERT PLENEROWY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

KONTAKT

Road Manager:

Sylwia Jaśko tel. +48 604 470 219 sylwia.jasko@gmail.com

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej

Remek Białas tel.+48 605 662 383 remek68@gmail.com

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms lub e-mail)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

ORGANIZATOR

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami.
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.
- Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę techniczną
- Minimalna temperatura na scenie powinna wynosić 10 st. Celsjusza

SCENA

- Scena o minimalnych rozmiarach 8m x 10 m. W miarę możliwości większa.
- Scena zadaszona i osłonięta z trzech stron z zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową, najlepiej zbudowaną z konstrukcji Layher na tym samym poziomie o wymiarach 4x3 m oraz stanowiskiem technika gitarowego o wymiarach 2x3 m. Stanowisko monitorowe a także technika gitarowego powinny być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne a przestrzeń o którą prosimy jest przeznaczona wyłącznie na rozstawienie sprzętu zespołu Rafała Brzozowskiego Preferowane jest rozwiązanie z użyciem jednospadowych zadaszeń dla stanowisk technicznych.
- Przez cały dzień musi być technik odpowiedzialny za obsługę sceny.
- Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z F.O.H.
Stanowisko technika gitarowego umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z F.O.H.
Prosimy o przygotowanie riserów pod perkusję i klawisz o wymiarach 3x2 m o wysokości 40cm. (jeżeli koncert ma charakter festiwalowy niezbędne jest zapewnienie riserów z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tego podestu podczas występu pozostałych artystów).
- Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.
- W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8x6 m

- Prosimy także o nie budowanie tunelu technicznego ogrodzonego płótkami do stanowiska F.O.H.

DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową o kontakt telefoniczny, w celu uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu **Rafała Brzozowskiego** minimum 30 dni przed planowanym wydarzeniem.

Wszystkie ustalenia potwierdzamy e-miałem.

Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca w którym odbędzie się koncert.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **Rafał Brzozowski** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki zapewni.

Przywozimy z sobą:

- Konsoletę Yamaha serii CL/QI + skonfigurowany router WiFi
- Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

Ważne !!!:

w przypadku zastępstwa realizatora dźwięku prosimy o zapewnienie konsolety frontowej Yamaha serii CL5/QI5 przygotowanej do pełnej pracy, połączonej redundantnie ze switchem

Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu **Rafała Brzozowskiego:**

- Yamaha Rio 3224-D2 (tylko nowe) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !!)
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300 szt.1
- Shure ULXD 4 kanałów (konfiguracja Dante Yamaha !!)
3x Beta 58 i 1x ULXD body z kablem do gitary
- Systemy douszne 8x Ucho stereo model: PSM 1000 lub G4/G3

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch, ULXD, uszy (lub cały set produkcyjny) lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu-kontakt Remek Białas tel.605662383

Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno frontfill
- osobno outfill stereo

System główny

Koniecznym podwieszony w wieżach layer o wysokości min. 8m

Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny.

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy wielkoformatowe o uznanej reputacji – konieczna konsultacja !!.

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

Prosimy o przesłanie mailem projekt nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

FrontFill

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu dogłośnienia strefowe

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardiooidalnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSIMY O WYŁĄCZONIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKIOWYM

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników.

System nagłośnieniowy powinien umożliwiać wygenerowanie ciśnienia akustycznego 105 dBA bez zniekształceń oraz z zachowaniem zapasu dynamiki.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

System monitorowy

Monitory realizowane są z głównej konsoly

Potrzebujemy:

- systemy douszne 8x PSM 1000 lub G4/G3 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)
- 2x wegde (Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound)

Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia, okablowania symetrycznego, podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu.

Miejsce pod system monitorowy powinno znajdować się z prawej strony sceny patrząc od frontu.

Muzyk/Technik	Ucho/CUE	Inne
1. Łukasz - perkusja	Mixer 2x XLR	Sub bas
2. Filip - bass	1x Ucho stereo	
3. Wino - gitara	1x Ucho stereo	
4. Piotr - klawisz	1x Ucho stereo	
5. Rafał - wokal	1x Ucho stereo	
6. Technik sceny CUE	1x Ucho stereo	
7. Technik Beckline	1x Ucho stereo	
8. Dodatkowo 2x wedge		

Dodatkowo prosimy o zapewnienie:

- Modułu sub-bas 1x18" dla perkusisty ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora (najlepiej aktywna 18)
- Dwóch mikrofonów Shotgun ustawionych jako ambient widowni DPA 4017 na krótkich statywach
- Wymagany jest 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty.

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu

Czas montażu:

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

- wejście na scenę (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa zespołu **Rafała Brzozowskiego**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, podklejenie kabli itp...

Mikrofony

Mikrofony jak w input list (oznaczone które przywozimy)

Okablowanie

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – przetwornik Rio Yamaha / Switch na scenie.

- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości beczkami, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **Rafała Brzozowskiego**.

- 3x Skrętki tylko do użytku zespołu **Rafała Brzozowskiego** (nie rozpinamy !!).

- wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pociętymi !!)

- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack

- sprawne z atestami kable zasilające schuko 230V (odpowiednia ilość + zapas)

- bardzo prosimy aby kable/puszki były czarne ☺

Statywy

Prosimy o przygotowanie statywów mikrofonowych tylko do dyspozycji zespołu **Rafała Brzozowskiego** (czarnych, sprawnych, stabilnych, najlepiej Widlicki)

10x statyw duży na trójnogu

5x statyw średni na trójnogu

3x statyw mały ciężki na trójnogu (kick)

Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone złączami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się

- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń

- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)

- Nie wyciszamy koncertu **Rafała Brzozowskiego** podczas transmisji lub nagrania

- Nie ściszymy zespołu **Rafała Brzozowskiego** podczas koncertu

- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji

- Zawsze gramy na swoich instrumentach

- Wymagany jest 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty. (czysty)

- Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu zespołu **Rafała Brzozowskiego**.

- Najważniejsze się dzwonić i wszystko przegadać

Input list **Rafał Brzozowski 2023/24** koncert plenerowy

nr	Wejście	Mic/d.i.box	statywy	Inne
1	KICK Out	RE 20	mały	
2	KICK In	SHURE BETA 91		
3	Drum fill wysyłka	xlr		SUB BAS
4	SNARE UP	beta SM57	średni	
5	SNARE DW	SHURE SM57	średni	
6	Hi Hat	NEUMANN KM 140	średni	
7	TOM 1	SHURE Beta 98		
8	TOM 2	SHURE Beta 98		
9	F-TOM 3	SHURE Beta 98		
10	RIDE	SHURE SM57	średni	
11	OH L	AKG 414/314/214	duży	
12	OH R	AKG 414/314/214	duży	
13	BASS	XLR		
14	WOKAL BASS	ULXD BETA 58	duży	DANTE
15	GIT ELEKTRYCZNA L	XLR lub Sm 58		
16	GIT ELEKTRYCZNA R	XLR lub Sm 57		
17	Key Yamaha L	di.box klark DN 100		
18	Key Yamaha R	di.box klark DN 100		
19	Key Nord L	di.box klark DN 100		
20	Key Nord R	di.box klark DN 100		
21	LOOP 1 L	di.box klark DN 100		
22	LOOP 1 R	di.box klark DN 100		
23	LOOP 2 L	di.box klark DN 100		
24	LOOP 2 R	di.box klark DN 100		
25	LOOP 3 L	di.box klark DN 100		
26	LOOP 3 R	di.box klark DN 100		
27	WOKAL KEY	ULXD BETA 58	duży	DANTE
28	GITARA AQ RAFAŁ	ULXD1+kabelek		DANTE
29	WOKAL RAFAŁ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
30	AMBIENT L	DPA 4017	mały	
31	AMBIENT R	DPA 4017	mały	
32	KONFERANSJER	ULXD BETA 58		

PLAN SCENY **Rafał Brzozowski 2023/24**
Minimalne wymiary sceny to 8x10m w miarę możliwości większe
USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

SUB BAS
na podeście
50-60 cm

Łukasz
PERKUSJA
PODEST 3x2m wysoki 40 cm
Zestaw mikrofonów jak
jak w input list
230V
mixer odsłuchowy

Piotr
KLAWISZE 2xDi.Box
PODEST 3x2m wysoki 40 cm
LOOP 6x Di.Box DN 100
WOKAL ULXD
UCHO STEREO
230V

Beckline
STANOWISKO

230V
Poziom sceny
Statyw na Gitary
1x Ucho stereo

Beckline
STANOWISKO

230V
Poziom sceny
Statyw na Gitary
1x Ucho stereo

WINO

GITARA 2xXLR
UCHO STEREO
Poziom sceny

RAFAŁ

WOKAL ULXD
Statyw duży mic
GITARA AQ ULXD1
UCHO STEREO
Statyw duży mic
Poziom sceny

FILIP

BASS XLR
WOKAL ULXD
Statyw duży mic
UCHO STEREO
Poziom sceny

monitor
STANOWISKO

230V
Poziom sceny
1x Ucho stereo

WEDGE

WEDGE

AMBIENT L
DPA 4017
MAŁY STATYW

AMBIENT R
DPA 4017
MAŁY STATYW

PUBLICZNOŚĆ