

RIDER TECHNICZNY
RAFAŁ BRZozowski 2022/23
KONCERT PLENEROWY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

KONTAKT

Management:

Monika Właźniak +48 503 152 963 monika.wlazniak@grashmusic.pl

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej

Remek Białas tel.+48 605 662 383 remek68@gmail.com

Szef backline:

Krzysiek Pyczek tel.+48 661 991 360 krzysiek.pyczek@gmail.com

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms lub e-mial)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

ORGANIZATOR

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami.
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.
- Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę techniczną
- Minimalna temperatura na scenie powinna wynosić 10 st. Celsjusza

SCENA

- Scena o minimalnych rozmiarach 8x10 m. W miarę możliwości większa.
- Scena zadaszona i osłonięta z trzech stron z zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową, najlepiej zbudowaną z konstrukcji Layher na tym samym poziomie o wymiarach 4x3 m oraz stanowiskiem technika gitarowego o wymiarach 2x3 m. Stanowisko monitorowe a także technika gitarowego powinny być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne a przestrzeń o którą prosimy jest przeznaczona wyłącznie na rozstawienie sprzętu zespołu Rafała Brzozowskiego Preferowane jest rozwiązanie z użyciem jednospadowych zadaszer dla stanowisk technicznych.

-Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.

-Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z F.O.H.

Stanowisko technika gitarowego umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z F.O.H.

Prosimy o przygotowanie riserów pod perkusję i klawisz o wymiarach 3x2 m o wysokości 40cm. (jeżeli koncert ma charakter festiwalowy niezbędne jest zapewnienie riserów z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tego podestu podczas występu pozostałych artystów).

-Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

- W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8x6 m
- Prosimy także o nie budowanie tunelu technicznego ogrodzonego płótkami do stanowiska F.O.H.
- Prosimy o zapewnienie ze strony ekipy sceny montażu i demontażu karabińczyków do kotary zawieszanej przed koncertem.

DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową o kontakt telefoniczny, w celu uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu **Rafała Brzozowskiego** minimum 30 dni przed planowanym wydarzeniem.

Wszystkie ustalenia potwierdzamy e-miałem.

Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca w którym odbędzie się koncert.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **Rafał Brzozowski** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki zapewni.

Przywozimy z sobą:

- Konsoletę Yamaha serii CL/QI + skonfigurowany router WiFi
- Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

Ważne !!!:

w przypadku zastępstwa realizatora dźwięku prosimy o zapewnienie konsolety frontowej Yamaha serii CL5/QI5 przygotowanej do pełnej pracy, połączonej redundantnie ze switchem

Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu Rafała Brzozowskiego:

- Yamaha Rio 3224-D2 (tylko nowe) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !!)
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300 szt.1
- Shure ULXD 4 kanałów (konfiguracja Dante Yamaha !!)
3x Beta 58 i 1x ULXD body z kablem do gitary
- Systemy douszne 8x Ucho stereo model: PSM 1000 lub G4/G3

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch, ULXD, uszy (lub cały set produkcyjny) lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu-kontakt Remek Białas tel.605662383

Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno frontfill
- osobno outfill stereo

System główny

Koniecznie podwieszony w wieżach layer o wysokości min. 8m

Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny.

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy wielkoformatowe o uznanej reputacji – konieczna konsultacja !!.

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

Prosimy o przesłanie mailem projekt nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

FrontFill

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu dogłośnienia strefowe

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSIMY O WYŁĄCZONIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIOWYM

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników.

System nagłośnieniowy powinien umożliwiać wygenerowanie ciśnienia akustycznego 105 dBA bez zniekształceń oraz z zachowaniem zapasu dynamiki.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

System monitorowy

Monitory realizowane są z głównej konsoly

Potrzebujemy:

- systemy douszne 8x PSM 1000 lub G4/G3 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)
- 2x wegde (Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound)

Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia, okablowania symetrycznego, podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu.

Miejsce pod system monitorowy powinno znajdować się z prawej strony sceny patrząc od frontu.

| Muzyk/Technik | Ucho/CUE | Inne |
|----------------------|-----------------|--------------------|
| 1. Łukasz - perkusja | Mixer 2x XLR | Sub bas |
| 2. Filip - bass | 1x Ucho stereo | |
| 3. Wino - gitara | 1x Ucho stereo | |
| 4. Piotr - klawisz | 1x Ucho stereo | |
| 5. Rafał - wokal | 1x Ucho stereo | Dodatkowo 2x wedge |
| 5. Technik sceny CUE | 1x Ucho stereo | |
| 6. Technik Beckline | 1x Ucho stereo | |
| 7. Technik Beckline | 1x Ucho stereo | |

Dodatkowo prosimy o zapewnienie:

- Modułu sub-bas 1x18" dla perkusisty ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora (najlepiej aktywna 18)
- Dwóch mikrofonów Shotgun ustawionych jako ambient widowni DPA 4017 na krótkich statywach
- Wymagany jest 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty.

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu

Czas montażu:

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

- wejście na scenę (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa zespołu **Rafała Brzozowskiego**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, podklejenie kabli itp...

Mikrofony

Mikrofony jak w input list (oznaczone które przywozimy)

Okablowanie

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – przetwornik Rio Yamaha / Switch na scenie.

- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości beczkami, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **Rafała Brzozowskiego**.
- 3x Skrętki tylko do użytku zespołu **Rafała Brzozowskiego** (nie rozpinamy !!).
- wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pociętymi !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack
- sprawne z atestami kable zasilające schuko 230V (odpowiednia ilość + zapas)
- bardzo prosimy aby kable/puszki były czarne ☺

Statywy

Prosimy o przygotowanie statywów mikrofonowych tylko do dyspozycji zespołu **Rafała Brzozowskiego** (czarnych, sprawnych, stabilnych, najlepiej Widlicki)

10x statyw duży na trójnogu

5x statyw średni na trójnogu

3x statyw mały ciężki na trójnogu (kick)

Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone złączami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu **Rafała Brzozowskiego** podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszymy zespołu **Rafała Brzozowskiego** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji
- Zawsze gramy na swoich instrumentach
- Wymagany jest 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty. (czysty)
- Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu zespołu **Rafała Brzozowskiego**.
- Najważniejsze się dzwonić i wszystko przegadać

Input list **Rafał Brzozowski 2022/23** koncert plenerowy

| nr | Wejście | Mic/d.i.box | statywy | Inne |
|-----------|-------------------|----------------------|----------------|-------------|
| 1 | KICK Out | RE 20 | mały | |
| 2 | KICK In | SHURE BETA 91 | | |
| 3 | Drum fill wysyłka | xlr | | SUB BAS |
| 4 | SNARE UP | beta SM57 | średni | |
| 5 | SNARE DW | SHURE SM57 | średni | |
| 6 | Hi Hat | NEUMANN KM 140 | średni | |
| 7 | TOM 1 | SHURE Beta 98 | | |
| 8 | TOM 2 | SHURE Beta 98 | | |
| 9 | F-TOM 3 | SHURE Beta 98 | | |
| 10 | RIDE | SHURE SM57 | średni | |
| 11 | OH L | AKG 414/314/214 | duży | |
| 12 | OH R | AKG 414/314/214 | duży | |
| 13 | BASS | XLR | | |
| 14 | WOKAL BASS | ULXD BETA 58 | duży | DANTE |
| 15 | GIT ELEKTRYCZNA L | XLR lub Sm 58 | | |
| 16 | GIT ELEKTRYCZNA R | XLR lub Sm 57 | | |
| 17 | Key Yamaha L | di.box klark DN 100 | | |
| 18 | Key Yamaha R | di.box klark DN 100 | | |
| 19 | Key Nord L | di.box klark DN 100 | | |
| 20 | Key Nord R | di.box klark DN 100 | | |
| 21 | LOOP 1 L | di.box klark DN 100 | | |
| 22 | LOOP 1 R | di.box klark DN 100 | | |
| 23 | LOOP 2 L | di.box klark DN 100 | | |
| 24 | LOOP 2 R | di.box klark DN 100 | | |
| 25 | LOOP 3 L | di.box klark DN 100 | | |
| 26 | LOOP 3 R | di.box klark DN 100 | | |
| 27 | WOKAL KEY | ULXD BETA 58 | duży | DANTE |
| 28 | GITARA AQ RAFAŁ | ULXD1+kabelek | | DANTE |
| 29 | WOKAL RAFAŁ | ULXD BETA 58 | duży | DANTE |
| 30 | AMBIENT L | DPA 4017 | mały | |
| 31 | AMBIENT R | DPA 4017 | mały | |
| 32 | KONFERANSJER | ULXD BETA 58 | | |

PLAN SCENY **Rafał Brzozowski 2022/23**
Minimalne wymiary sceny to 8x10m w miarę możliwości większe
USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

SUB BAS
na podeście
50-60 cm

Łukasz
PERKUSJA
PODEST 3x2m wysoki 40 cm
Zestaw mikrofonów jak
jak w input list
230V
mixer odsłuchowy

Piotr
KLAWISZE 2xDi.Box
PODEST 3x2m wysoki 40 cm
LOOP 6x Di.Box DN 100
WOKAL ULXD
230V

Beckline
STANOWISKO

230V
Poziom sceny
Statyw na Gitary
1x Ucho stereo

Beckline
STANOWISKO

230V
Poziom sceny
Statyw na Gitary
1x Ucho stereo

WINO

GITARA 2xXLR
UCHO STEREO
Poziom sceny

RAFAŁ

WOKAL ULXD
Statyw duży mic
GITARA AQ ULXD1
UCHO STEREO
Statyw duży mic
Poziom sceny

FILIP

BASS XLR
WOKAL ULXD
Statyw duży mic
UCHO STEREO
Poziom sceny

monitor
STANOWISKO

230V
Poziom sceny
1x Ucho stereo

WEDGE

WEDGE

AMBIENT L
DPA 4017
MAŁY STATYW

AMBIENT R
DPA 4017
MAŁY STATYW

PUBLICZNOŚĆ