

RIDER TECHNICZNY

# RAFAŁ BRZozowski 2022/23

## KWINTET

### KONCERT AKUSTYCZNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

## KONTAKT

Management:

Monika Właźniak +48 503 152 963 [monika.wlazniak@grashmusic.pl](mailto:monika.wlazniak@grashmusic.pl)

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej

Remek Białas tel.+48 605 662 383 [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com)

Szef backline:

Krzysiek Pyczek tel.+48 661 991 360 [krzysiek.pyczek@gmail.com](mailto:krzysiek.pyczek@gmail.com)

**(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms lub e-mial)**

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## ORGANIZATOR

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami.
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.
- Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę techniczną
- Minimalna temperatura na scenie powinna wynosić 10 st. Celsjusza

## SCENA

- Zbudowana z blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta)
- Minimalny rozmiar sceny 6x4 m – w miarę możliwości prosimy o większą
- Wysokość sceny minimum 80 cm
- Konstrukcja sceny stabilna i zabezpieczona przed przypadkowym rozsunięciem
- Schody z lewej strony sceny oraz z przodu. Dla bezpieczeństwa lekko oświetlone i oznaczone krawędzie odblaskową taśmą
- Scena wystłonięta czarną tkaniną
- Na tyle sceny koniecznie czarny, nieprzejrysty horyzont wykonany z materiału trudnozapalnego na całej szerokości i wysokości (horyzont nie dotyczy kościołów)
- Prosimy o całodzienną dostępność technika odpowiedzialnego za obsługę sceny
- Miejsce dla techników backline po lewej stronie sceny patrząc od F.O.H. znajdujące się poza światłem sceny (lub oddzielone czarną zastawką od strony widza)
- podest na perkusje 2x2 m wysokość 30 cm wystłonięty czarną tkaniną

# DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi obsługę nagłośnienia o kontakt telefoniczny w celu uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu **Rafała Brzozowskiego** minimum 30 dni przed wydarzeniem. Uzgodnienia proszę przesłać e-mailem.

**Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca w którym odbędzie się koncert.**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator **Rafała Brzozowskiego** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki zapewnić.

**Przywozimy z sobą:**

- Konsoletę Yamaha serii CL/QL + skonfigurowany router WiFi
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku.
- Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych

**Ważne !!!:**

W przypadku zastępstwa realizatora dźwięku prosimy o zapewnienie konsolety frontowej Yamaha serii CL5/QL5 przygotowanej do pełnej pracy, połączonej redundantnie ze switchem i mikrofonami ulxd shure i shure ulxd1

**Potrzebujemy wyłącznie** dla zespołu **Rafała Brzozowskiego** następujących urządzeń:

- Yamaha Rio 3224-D2 szt.1 (tylko nowe) (upgrade do najnowszej, aktualnej wersji !! )
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300-28 szt.1
- Shure ULXD 4 kanały (konfiguracja Dante Yamaha !!) 3 x Mikrofon beta 58 1 x Bodypack ULXD1 z kablem do gitary akustycznej
- Konsoleta połączona redundantnie ze switchem, yamaha rio, mikrofonami shure ulxd

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch, ULXD (cały set produkcyjny) lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu Rafała Brzozowskiego-kontakt Remek Białas tel.605 662 383

## Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona lewa i prawa (system główny)
- osobno z procesora bas
- osobno centerfill mono
- osobno infill stereo
- osobno outfill stereo
- osobno dogłośnienia strefowe delay (tak są one potrzebne ☺)

**Ważne:**

- **wszystkie strefy jak strona lewa i prawa, centerfill, infill outfill, strefy delay – sterowane są z matrycy stołu CL/QL**

## System Główny:

**Konieczny podwieszony system (na przykład do wież systemów line array)**

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Systemy : Adamson, D&B Audiotechnik L-Acoustic, Meyer Sound, (minimalna wielkość przetwornika średniotonowego 10 cali)

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali. Grona główne podwieszane w konfiguracji koncertowej. Nie akceptujemy rozwiązań montażu zestawów we wnękach lub w bezpośredniej bliskości ścian bocznych. Minimalna liczba modułów Line Array w gronie to 6-8 sztuk na stronę-**konieczna konsultacja**)

## Centerfill

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

## Innfill

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa prawa strona (powyżej głowy stojącego słuchacza)

## OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

## Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 100 Hz

## Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSZĘ O WYŁĄCZENIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

## Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

Wymagamy aby obie strony systemu nagłośnieniowego grały w sposób identyczny.

Nie dopuszczamy możliwości zasłaniania modułów głośnikowych siatkami, banerami, reklamami, bezpośrednio przed głośnikami lub na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

## System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoli frontowej.

Potrzebujemy:

- 2x wedge ( Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound )
- 7x ucho PSM 1000 lub G4/G3 (prosimy na koncert komplet nowych baterii )

Muzyk/Technik	Ucho/Monitor/CUE	inne
1. Perkusista	Ucho 1 stereo	Lub mixer perkusisty
2. Basista	Ucho 2 stereo	
3. Gitarzysta	Ucho 3 stereo	
4. Pianista	Ucho 4 stereo	
5. Rafał Brzozowski	Ucho 5 stereo + 2x wedge	
6. Technik sceny CUE	Ucho 6 stereo	
7. Technik beckline CUE	Ucho 7 stereo	

## Czas montażu zespołu Rafał Brzozowski

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

2 godziny na:

- wejście na obiekt (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna zespołu **Rafała Brzozowskiego**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, krzeseł, podklejenie kabli

## Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure cztery kanały z antenami podłączone po Dante do switcha. Połączenie redundantnie

3x mikrofon beta 58 1x ULXD1 z kablem do gitary akustycznej

## Mikrofony

Mikrofony jak w input list

## Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena
- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem techniki Rafała Brzozowskiego. 3x Skrętki tylko do użytku **zespołu Rafała Brzozowskiego** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON-y nie pocięte !!)
- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR (czarne)
- okablowanie zasilające sceny w kolorze czarnym. Wszystkie rozdzielnice, "przedłużacze" z aktualnym świadectwem dopuszczenia do użycia

## Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Statywy

3x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewody shure  
2x mały na trójnogu  
(Najlepiej zadbane Widlicki)

## Uwagi / Inne

- Wszystkie połączenia sygnałowe wykonane przy użyciu przewodów symetrycznych wyposażonych w markowe złącza XLR (nie chińskie).
- . W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.  
Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.
- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż-nie dotyczy sytuacji festiwalowych i możliwości korzystania z mobilnych riserów
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszymy zespołu **Rafała Brzozowskiego** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu spliterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺
- Zawsze gramy na swoich instrumentach

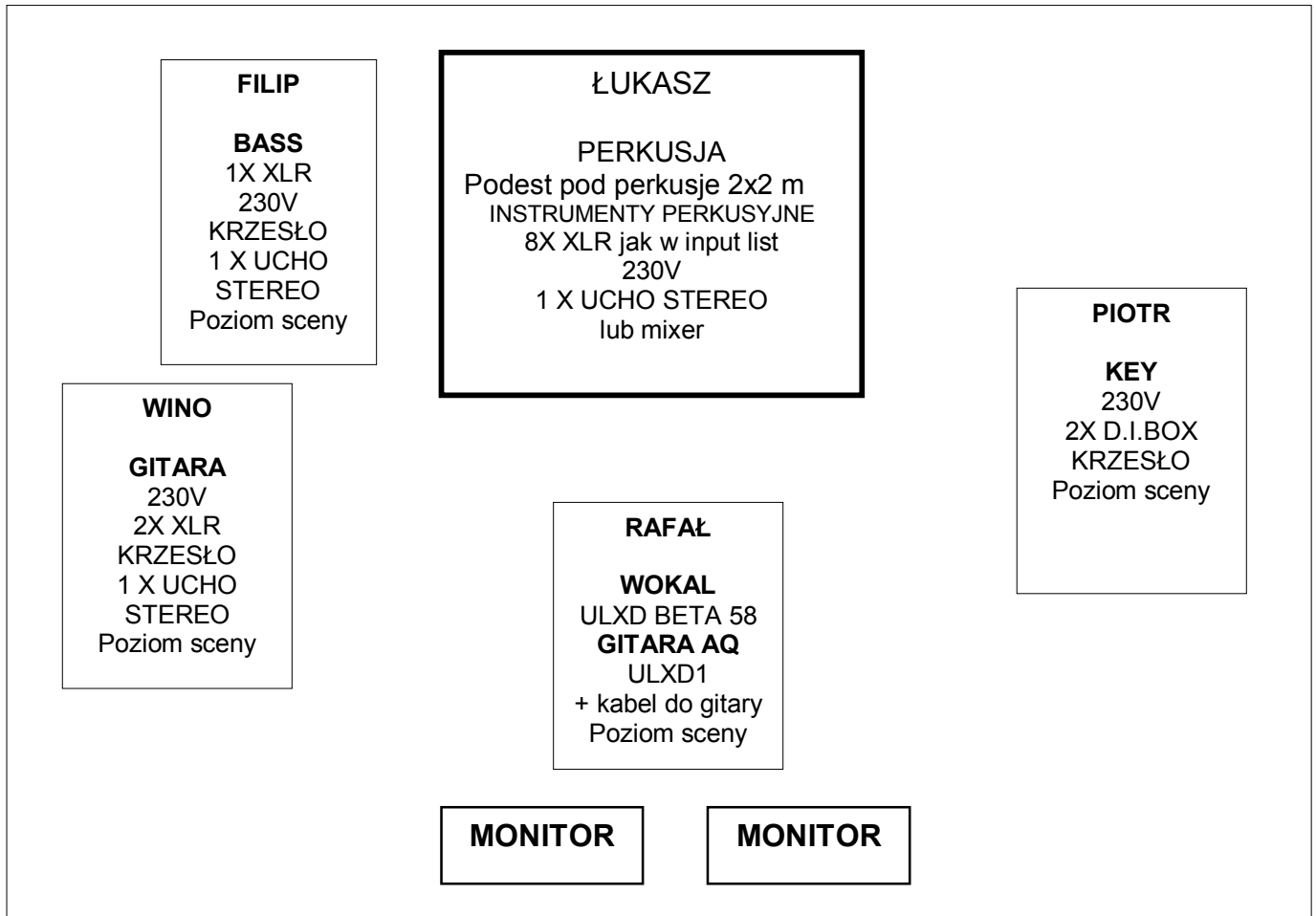
Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia koncertu **Rafała Brzozowskiego**.

**INPUT LIST RAFAŁ BRZozowski 2022/23 AKUSTYCZNIe**  
**KWINTET**  
(PERKUSJA ELEKTRONICZNA ROLAND)

<b>Nr.</b>	<b>Wejście</b>	<b>Mikrofon / Linia</b>	<b>Statywy</b>	<b>Inne</b>
1	KICK	XLR		UCHO 1
2	SN	XLR		
3	HH	XLR		
4	TOM L	XLR		
5	TOM R	XLR		
6	RIDE	XLR		
7	OH L	XLR	-	
8	OH R	XLR	-	
9	KLIK	XLR		
10	BASS	XLR		UCHO 2
11	GITARA L	XLR		UCHO 3
12	GITARA R	XLR		
13	KEY L	DI BOX		UCHO 4
14	KEY R	DI BOX		
15	WOKAL RAFAŁ	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	UCHO 5 DANTE
16	GITARA AQ RAFAŁ	ULXD1		
17	AMBIENT L	DPA 4017B	mały na trójnogu	
18	AMBIENT R	DPA 4017B	mały na trójnogu	
19	KONFRANSJER 1	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
20	KONFRANSJER 2	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE

Plan sceny **RAFAŁ BRZozowski 2022/23 AKUSTYCZNI**  
**KWINTRET**

Minimalny rozmiar sceny 6x4m - w miarę możliwości prosimy o większą



**PUBLICZNOŚĆ**